

93  
1

# Dritte Sonate.

für Klavier und Violine.

Violine.

## I.

Wilhelm Berger, Op. 70.

Lebhaft und mit Leidenschaft. ♩ = 126.

*p* *cre - scen -*  
*f* *sfz* *breit*  
*di - mi - nu - en - do*  
*sfz* *sfz* *sfz* *p*  
*mf* *ff* *f* *cresc.* *più f*  
*ff* *mf* *f* *molto espr.*  
*f* *p* *cre - scen - do* *f* *sfz*  
*sfz* *sfz* *p dolce* *f*  
*p* *pp* *7*

Klavier. *g* *pespr.* *cre - scen -*  
*do*  
*molto espr.* *f* *energico*  
*f* *pizz.* *G. S. arco* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*  
*D. S.* *espress.* *p* *f*  
*poco allarg. a tempo* *sfz* *p* *sfz* *pizz.*  
*arco* *mf* *espr.*  
*f* *f* *ff* *f*  
*4* *Vdolce* *p*  
*molto riten.* *mf* *p* *tranquillo*

*pp* *p* *f* *f*  
*cre - - scen - - do*  
*espress. rubato*  
*p* *f* *p* *f*  
*pp* *mf* *f* *p* *A.S.*  
*pp* *f* *cre - - scen -*  
*do*  
*piu f* *sfz*  
*ff con forza* *ffz* *f*  
*sfz* *sfz* *molto espr.*  
*mf* *f*  
*fp* *sempre stringendo* *f* *ff* *tempo*

*ff* *sempre ff*

*auf der G. S.*

*sfz* *sfz*

*p* *molto espress.* *allarg.* *f* *a tempo* *p*

*f* *cresc.* *f*

*sfz* *mf*

*ff* *mf* *f* *molto espr.*

*f*

*p* *cre - scen - do - - - - f* *sfz*

*molto espr.* *mf* *f*

*p* *mf* *cresc.* *f*

*3* *3* *3* *5*

Violine.

5

The score is written for a single violin in G minor. It begins with a *ff* dynamic and a triplet of eighth notes. The first staff contains several sixteenth-note passages and a *f* dynamic. The second staff features a *G.S.* (Grave) marking and a *f* dynamic. The third staff includes a triplet of eighth notes and a *p* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking. The fifth staff is marked *arco* and *mfespr.* (mezzo-forte, esprimo). The sixth staff contains a triplet of eighth notes and a *f* dynamic. The seventh staff has a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* dynamic. The eighth staff includes a *tremolo* marking and a *p* dynamic. The ninth staff has a *molto cresc.* (molto crescendo) marking and a *f* dynamic. The tenth staff is marked *quasi Recit.* (quasi recitativo) and *a tempo*. The eleventh staff has a *più f* (più forte) marking and a *p molto cresc.* (piano molto crescendo) marking. The twelfth staff ends with a *ff* dynamic and a final chord.

## II.

Sehr langsam. ♩ = 40

*p dolce*

*f*

*p*

*Solo*

*f*

*p*

*tr*

*pp*

*D.S.*

*p*

*mf*

*tempo*

*ff*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*G.S.*

*f molto espr.*

cre - scen - do - strin

gen - do

di - - mi - - nu - - en - - do - -

*pp* *espr.*  
*D.S.*  
*f* *p*  
*molto espr.* *f*  
*8* *4*  
*ff* *mf* *p dolce* *tr*  
*G.S.* *D.S.* *pp* *mf* *p*  
*pp*

III.

Sehr lebhaft und mit Humor.

*1* *p* *ff*  
*1* *p*  
*1* *p saltando* *2*

*mf*  
*pizz.*  
*f*  
*p*  
**Furioso.**  
*arco*  
*f*  
*fz*  
*f*  
*f*  
*cresc.*  
*ff*  
*sfz*  
*Klavier.*  
*leggierissimo*  
*1 sempre stacc. e pp*  
*espress.*  
*f*  
*p*



*poco rit.* *arco* *Etwas langsamer. Frei vortragen, (poco rubato).*

*pizz.* *p*

*poco rit.* *3a tempo* *p*

*pizz.* *p*

*arco* *Cadenz im Clarier ad lib.*

*a tempo* *mf* *p* *p*

*poco rit.* *f* *Klav.* *Tempo I.*

*f con fuoco*

*con forza* *ff*

*p* *sfz*

Violin score for measures 1-10. The music is in G major, 2/4 time. It features rapid sixteenth-note passages, dynamic markings (*f*, *ff*, *sfz*, *p*, *ppp*), and articulation (accents, staccato). The bottom staff includes *pizz.* and *arco* markings.

## IV.

Lebhaft.

Violin score for measures 11-14. The music is in G major, 6/8 time. It features eighth-note and quarter-note passages, dynamic markings (*p*, *mf*, *f*), and articulation (accents, staccato). The first measure has a "10" marking above it.

Violine.

11

[illegible]

*pizz.*  
*p*  
*arco*  
*molto espr.*  
*mf*  
*f*  
*p*  
*f*  
*molto*  
*poco rit.*  
*ff*  
*poco rit.*  
*(quasi Recit.)*  
*pp sotto voce*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p dolce*  
*cre - scen - do*  
*f espr.*  
*sempre più f*  
*string*  
*en - do*

*sehr breit*

*ff* di - mi - nu - en - do

Tempo I.

*pespr.* *p*

*leggiere* *tr* *1*

*mf*

*energico* *f* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *sfzp* *p*

cre - scen - - - do - - - - - *frit.*

*a tempo* *rit.* *sfz* *sfz* *rit.* *sfz* *sfzp*

*cre* *scen* *do*

*ff*

*sfz*

C. S. 2453

*f* *molto appassion.*

*mf*

*f*

*ff* *poco - al - lar - gan - do*

*f* *di - mi - nu - en - do*

*poco - a - poco* *p*

*ritenuto* *pp tempo*

*espr.* *p* **3 Lebhafter.** *p*

*cre - scen - do*

*f* *ff*



# Zum Unterricht und Vortrag für Pianoforte

hauptsächlich gewählt aus der

classischen und romantischen Literatur,

herausgegeben und revidirt von

erfahrenen Pädagogen.

Bach, Aria a.d.Orchestersuite.....	Edw. Schultz.	E.2
Siciliano a.d. Flötensonate.....	Edw. Schultz.	E.2
Toccata in D. (dorisch).....	Ludw. Stark.	D.3½
Beethoven, Polonaise in F. aus Op.8.....	Edw. Schultz.	E.2
Sehnsucht-, Schmerz- u. Hoffnung-Walzer.....	F.1½	
Berger, Op.8. Alla turca, A moll.....	F.2	
Impromptu, G moll.....	F.1	
Boccherini, Menuet aus dem 11. Quintett.....	Edw. Schultz.	E.2
Chopin, Ausgewählte Werke für instructive Zwecke, revidirt		
Clementi, Op.36. Sechs Sonatinen in C.G.C.F.G.D dur compl.		
Op.36. einzeln N°1. N°2. N°3. N°4. N°5. N°6.		
Clementi, Toccata, B dur.....	A. Rée.	E.3
Durante, Sonata, C moll. (Adagio e Giga) O. Neitzel.	D.2½	
Dusseck, Op.62. Consolation.....	Edw. Schultz.	F.3½
Friedrich, Klavierschule		
I. Vorschule (Melodienbuch).....	E.10	
II. Elementarklasse.....	E.12	
III. Mittelklasse.....	E.15½	
IV. Oberklasse (Hochschule).....	E.12½	
von MENDELSSOHN und CHOPIN.)		
Gade, Niels W. Scherzino, D moll. (Aquarel).....	C.2½	
Gluck, Gavotte aus Iphigenie in Aulis.....	Edw. Schultz.	E.2
Friedrich und Soubrinet. Leichte Opern-Fantasien. à E.3		
N°1. Barbier v. Sevilla. N°2. Preziosa.		
3. Die weisse Dame. 4. Czaar u. Zimmermann.		
5. Die Zauberflöte. 6. Die Nachtwandlerin.		
7. Don Juan. 8. Der Freischütz		
9. Oberon. 10. Die lustigen Weiber.		
11. Die Tochter d. Regiments. 12. Der Waffenschmied.		
Händel, Aria alla Gavotta.....	Edw. Schultz.	E.2
Arie aus Herakles.....	Edw. Schultz.	E.2
Concerto, E moll.....	Ludw. Stark.	D.4
Largo, G dur.....	Ferd. Friedrich.	F.1
Variationen und Arie. E dur.....	F. Brissler.	F.2½
Hartmann, Emil. Nordische Volkstänze. (Volksausgabe).....	D.11	
J. P. E. Op.53. Six Etudes instructives.....	C.4½	
Op.55. Sechs Noveletten.....	C.4½	
Dieselben einzeln N°1. 2/3. 4. 5/6.....	C.1-1½	
Hasse, Op.44. Für kleine Hände, 12 instr. Stücke (fortschrt) C.6½		
Dieselben einzeln N°1/2. 3/4. 5/6. 7/8. 9/10. 11. 12. C.1-1½		
Haydn, Adagio, F dur a.d. Quart. N°72.....	Edw. Schultz.	E.2
Adagio cantabile, A dur.....	Edw. Schultz.	E.2
Célèbre Largo cantabile, Fis dur.....	Edw. Schultz.	E.2
Célèbre Menuet, F dur.....	Edw. Schultz.	E.1½
Menuet, D moll.....	Edw. Schultz.	E.2
Hopfe Erster Lehrmeister für Pianoforte, mit Tonleitern.....	E.4½	
Hummel, Op.11. Rondo favori, Es dur.....	Ph. Scharwenka.	E.2
Kalkbrenner, Femme du marin.....	M. Moszkowski.	E.2½
Kiel, Melodie in D dur.....	D.2	
Bach, E. Frühlings Erwachen.....	F. Brissler.	C.1½
Friedrich, Ferd. Op.224. Der kleine Mozart, leichte		
Vorspielstückchen. Heft I. II. III.....	à B.2	
Kuhlau, F. Op.59. Drei Sonatinen. A. F. C dur.....	L. Klee. à F.3	
Schubert, Fr. Op.78. Menuett. H moll.....	F. Brissler.	F.1
Kindermarsch. G dur.....	F. Brissler.	F.1
Schultze, Adolf. Op.10. Drei instructive Klavierstücke. C.3½		
Goria, A. Op.5. Olga, Mazurka.....	F.2	
Tschaikowsky, Peter. Op.2 N°3. Chant sans paroles.....	80 Pf.	
Döhler, Theodor. Op.24. Nocturne in Des dur.....	M.1,00	
Beethoven, Trauermarsch, transp. nach A moll.....	30	
Bürgel, Const., Auf der Ruszta von G. Hasse.....	1,50	
Erichson, Ad., Op.12. Toccata in G moll.....	1,20	

Kjerulf, Berühmte Compositionen revid. v. Arno Kleffel.		
Op.4. Drei Klavierstücke.....	E.4	
Op.12. Sechs neue Skizzen, Heft I.....	E.4	
Op.12. do do do Heft II.....	E.4	
Op.24. Vier Klavierstücke.....	E.4	
Op.27. Intermezzo und Springtanz.....	E.3	
Op.28. Sechs Skizzen, Heft I.....	E.4	
Op.28. do do Heft II. (Normann gewidmet).....	E.4½	
Op.29. Scherzo in E dur.....	E.3	
Die Brautfahrt in Hardanger.....	E.1	
Favorit-Compositionen (nordische) Heft I.....	E.4	
do do do Heft II.....	E.4½	
Friedrich, F. Op.382. Leichte Sonatine.....	M.1,-	
Händel, Trauermarsch aus Samson.....	30	
Hartmann, E. Op.17. Sonatine facile, F dur.....	1,80	
Hiller, Ferd. Op.152. Prestissimo, A moll.....	1,-	
Krause, Op.20. Reverie, Phantasiestück in As.....	D.4	
Op.21. Berceuse, Concert. Etude in As.....	D.4	
Op.22. Impromptu, Concert. Etude in Es.....	D.3	
Op.27. Sechs Albumblätter, Heft I. II.....	D.4	
Kuhlau, Op.20. N°1. Sonatine, C dur..... revidirt von.....	F.2½	
Op.20. N°2. G dur. N°3. F dur. Ludw. Klee.....	à F.3	
Op.55. Sechs leichte Sonatinen. N°6.....	F.2½	
Op.55. do N°1. 2. 3. 4. 5.....	à F.2	
Mendelssohn, Ausgew. Werke revid. v. Arno Kleffel u.		
H. Bock. Einzeln-Ausgabe auf besond. Titel detaillirt.....	F.	
Mozart, Cadence zum C moll Concert.....	A. Rée. E.2½	
Larghetto a.d. Clarin. Quintett.....	Edw. Schultz. E.2	
Nicolai, Ouverture „Lustige Weiber v. Windsor“.....	F.5	
Nordische Erinnerungsblätter. Volksmelodien, Tänze		
und Weisen skandinavischer Meister. Heft I. II. III. IV. à D.3		
Nordraak, Scherzo Capriccio, E dur.....	D.3½	
Pergolese, Nina Célèbre Siciliana.....	Edw. Schultz. E.2	
Rameau, Célèbre Rigaudon.....	Edw. Schultz. E.1½	
Rée, Anton. Souvenir de Haydn. Menuet.....	D.2½	
Schubert, Menuet aus dem Quartett N°8. Edw. Schultz.....	E.2	
Zwei Polonaisen. aus Op.61. Edw. Schultz.....	E.2	
Ungarisch N°3. aus Op.94. Momens musicaux.....	F.1	
Tonleitern in Dur und Moll mit Schlussendungen. Friedrich.....	E.2	
Vogt, Jean. Op.145. Zwölf Octaven-Etuden. mittelschwer.....	C.5	
Weber, Schäfers Klage aus Op.63.....	Edw. Schultz. E.2	
Op.65. Aufforderung zum Tanz. M. Moszkowski.....	E.4	
Rubinstein, Ant. Op.3. Deux Mélodies. M. Moszkowski.....	E.3	
Scharwenka, Xaver. Op.27. 6 Etuden u. Präludien. N°1. 2. à A.1½		
Op.27. N°3. 4. 5. 6.....	à A.2	
Zarembski, Jul. Etude de Concert en sol maj.....	A.2½	
Chopin, Fr. Op.25 N°2. Etude. F moll.....	V. J. Hlaváč. F.2	
Goria, A. Op.7. Etude de Concert. Es dur.....	F.3	
Mozart, Romanze in As dur.....	Ferd. Friedrich. F.1½	
Schubert, Fr. Due Scherzi. B. Des (Nachlass) F. Brissler.....	F.2	
Wohlfahrt, R. Illustr. Bilderbuch. Heft I. II. III. IV. à B.2		
Kjerulf, H. Op.28. N°5. Frühlingslied. F dur.....	D.2½	
Badarzewska, Th. Op.4. Gebet einer Jungfrau.....	F.2½	
Bauer, Oscar. Op.26. Die Piquante. Gavotte.....	M.1,-	
Kjerulf, H. Op.4. N°3. Wiegenlied für Piano. Fis dur.....	60 Pf.	
Schumann, Rob. Op.124 N°16. Schlummerlied.....	M.1,00	
Mendelssohn, Lud. Traurige u. heitere Geschichte.....	1,00	
Reinhard, Aug. Op.42. Gedenkblätter, 9 kleine Stücke.....	3,00	
Schumann, Gust. Op.17. Allegro agitato, G moll.....	1,50	

Arrangements und Revisionen sind Eigentum des Verlegers.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN S/W.

(Collect. Titel, Zink, N°27.)

Leipzig, F. Volckmar. Markgrafenstr. 21.

Stettin, E. Simon. Stieh der Rührschen Officin, Leipzig.